



الأمير فهد بن سلطان يؤدي صلاة الاستسقاء مع جموع المصلين والمسلمين



الملك عبد العزيز بن عبد الله بن عبد العزيز يؤدي صلاة الاستسقاء بجدة



صلاة الاستسقاء في المنطقة الشرقية

الأمير ماجد يفتتح اليوم ندوة عن التطورات الحديثة في علوم الأمراض العصبية بجامعة الملك عبد العزيز بجدة

جدة / تزار بنجيبي
افتتح صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة اليوم الثلاثاء الندوة التي تنظمها كلية الطب بجامعة الملك عبد العزيز بجدة عن التطورات الحديثة في علوم الأمراض العصبية.

وسيمتد خلال انعقاد هذه الندوة مناقشة مجموعة من البحوث العلمية تتناول موضوعات مختلفة منها العلاج الجراحي الحديث لأمراض الصرع والأمراض العصبية والشلل الدماغي والتشنج العضلي وعلاجها. كما تناقش الندوة التهاب الأعصاب الطرفية وأمراض الحبل الشوكي وأمراض



الأمير ماجد

باستثمارات تبلغ ٢٤٧ مليون ريال

الرياض - الشؤون - واس
وقالت وزارة الصناعة والتجارة على الترخيص وتسعة ستة عشر مشروعاً صناعياً بلغ مجموع رؤوس الأموال المستثمرة فيها ٢٤٧،

واوضح مدير إدارة تطوير وترخيص المشاريع الصناعية الأستاذ محمد أمين سدي أن مستجدات تلك المشروعات تشتغل على منتجات غذائية متنوعة الزجاج المكسب.. الخمرية التسليح الصوتي والبرق.. خزانات الوقود.. والاسمنت.. والماء.. الطرود البرقية.. ألعاب الجورجرات.. الاسلاك الكهربائية والهاوية والفلترية.. اسلاك التدوير والاكسير البلاستيكية من البول إثين عالي ومتنخفض الكثافة.. التاتيب البلاستيكية من البول إثين والبيس في س للاستخدامات الخاصة.. رقائق التاتيب المستخدمة في تغطية المواد الغذائية.. انتاج مستحضرات ومنتجات المخابز الصناعية.. وحدات خبثات المستحضرات والتدقيق والمحاليل التجارية.. هياكل ومرواتب السمت ومستلزماتها.. القماش المطرز والاسنخ المشوي وأغذية مائدة السفرة وسجاد البلاستر.. اطعم الكلب وطقع السماد والوكيت.

مكة المكرمة - عبد العزيز غزالي
تحتد في شهر ربيع الثاني الجاري كثر موعد التسجيل المبني لاداء الفصل الدراسي الثاني للثانوية المتوسطة بمكة المكرمة. صرح بذلك وكيل الكلية بديع بن عبد الله بن عبد العزيز غزالي.

واشار الى ان هذه المدة هي المدة التي يتم فيها التسجيل في كافة الصفوف من الصف الأول إلى الصف الثاني عشر. وقال غزالي: إن هذه المدة هي المدة التي يتم فيها التسجيل في كافة الصفوف من الصف الأول إلى الصف الثاني عشر.

دورة في ضبط الجودة والتفتيش الغذائي لدول الخليج بجامعة الملك سعود
الرياض - واس
تتقدم جامعة الملك سعود بالتعاون مع جامعة الكويت لدراسة دورة في ضبط الجودة والتفتيش الغذائي لدول الخليج بجامعة الملك سعود.

محاضرات دينية ينظمها مركز الدعوة والارشاد بالمنطقة الشرقية
الدمام - واس
ينظم مركز الدعوة والارشاد بالمنطقة الشرقية يوم غد الأربعاء محاضرات دينية يلقيها الشيخ محمد بن عبد الله بن عبد العزيز.

مجلس إدارة الأعمال الدفينة
الرياض - واس
تتولى إدارة الأعمال الدفينة في مكة المكرمة إدارة شؤون الدفن والدفن في مكة المكرمة.

أعلان فقد حفيظة نفوس
أعلان فقد حفيظة نفوس...
أعلان فقد حفيظة نفوس...

الأمير عبد المجيد يفتتح معرض الصناعات الوطنية ببيع توزيع ٤٠٠ قطعة أرض على المواطنين بالمناكية

المدينة المنورة - تزار بنجيبي
افتتح صاحب السمو الملكي الأمير عبد المجيد بن عبد العزيز أمير منطقة المدينة المنورة - وبحضور معالي وزير الصناعة والتجارة المهندس عبد العزيز بن عبد الله بن عبد العزيز - معرض الصناعات الوطنية ببيع توزيع ٤٠٠ قطعة أرض على المواطنين بالمناكية.

الأمير متعب يرأس اجتماع لجنة الإفادة من لحوم الهدى والأضاحي
الرياض - محمد القادري - واس
ترأس صاحب السمو الملكي الأمير متعب بن عبد العزيز وزير الأشغال العامة والإسكان اجتماعاً للجنة الإفادة من لحوم الهدى والأضاحي.

طريق الحنكية المزروع
من جهة أخرى اوضح أمير الحنكية الأستاذ خالد بن عبد الله بن عبد العزيز أن طريق الحنكية المزروع بطول ١٠٠ متر وعرض ١٠ متر.

أقبال كبير على برنامج الماجستير بكلية تصاميم البيئة بجامعة الملك فهد للبترول
الظهران - واس
انضم الى برنامج الماجستير بكلية تصاميم البيئة بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن الدكتور خالد بن عبد الله بن عبد العزيز.

مسح طبي بالشرقية
الدمام / مكتب الندوة
بدأت المديرية العامة للتقنين الصحي بالمنطقة الشرقية بالتعاون مع مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون بالرياض خطة مسح ميداني بالمنطقة الشرقية.

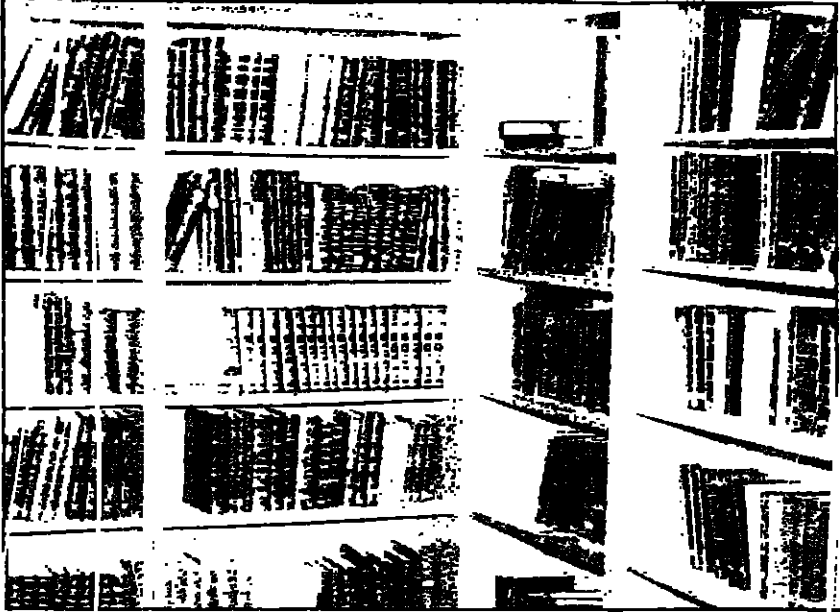
بدء دورة تدريبية لمرشحات مراكز الرعاية الصحية الأولية بنجران
نجران - زايد آل علف
عقدت صباح أمس - الاثنين دورة تدريبية لمرشحات مراكز الرعاية الصحية الأولية بنجران.

الخفاء وكالة مصطفى فؤاد علي رضا
يعان عن الفاء الوكالة رقم ٢٨٥٢/٤٤
صادرة من كاتبه عن ملكة الحكومة للمدينة المنورة...

الخفاء وكالة هيفاء مراد علي رضا
تعلن عن الفاء الوكالة رقم ٢٤١٨/٢١
صادرة من كاتبه عن ملكة الحكومة للمدينة المنورة...

المفكر .. والناس العربي محمد الوزير يقول - (الندوة) :

الثقافة العربية والكتاب العربي في أزمة .. واقتراح إنشاء مؤسسة عربية للنشر



طبع التراث العربي وتحقيقه يحتاج لاستثمارات رجال الأعمال

تجمعني بالملك الناشر الأستاذ محمد الوزير ، لقاءات متبادعة زمنيا وليس فكريا ، واتصور كل لقاء كان بيننا لم يخرج عن كونه في حقيقته حوارا فكريا رائعا ، يتخذ من العلوم ودروب الثقافات المتنوعة مادة شيقية للحديث والسجل .

والقول اني لم اخرج ، ولو مرة واحدة ، من لقاء مع هذا الرجل صاحب التاريخ الحافل .. في مجال الثقافة ونشر الكتاب .. الا وقد حصلت منه على شيء جديد ، بعد اضافة قيمة لما يمكن ان يتحصل عليه الانسان من علوم وثقافات ، ولقد له .. فلتعلم من احد لقاءاتنا هذه ، حوارا مكتوبا انقره بنشره ، حتى يتعرف منه القارئ على بعض مما يدور في ساحة الفكر ، ورجوته ان يسمح في هذه المرة بان اقوم بنشر الخلف بدلا من .. وان يكتبني هو بدور طرح الافكار من خلال احيائه الواعية مما ساطرحه من اسئلة .

منها ان .. واعتبر ان تعلم اللغات رسالة

حوار حسن حسين

الكتاب غالي غالي الثمن

● انظر يشعرون من ارتفاع اسعار الكتب ، وخاصة في المملكة ، وانا منهم ، فهل من سبل تخفيض سعر الكتاب ؟

● ان لا اعتد ان الكتاب سعره مرتفع ، بل ان نأخذ في الحسبان ان الكتاب ليس له قيمة في العالم العربي ، وكما تعرف فان مراحل إصدار الكتاب ليست سهلة كما يتصور البعض ، بل الكتاب يمر بمراحل كثيرة تستهلك المال والوقت والجهد ، كما ان لئال المشرع في إنتاج الكتاب مبرره لا يتم الا بعد سنوات طويلة ، وهذه امور يجب ان نأخذ في الحسبان .

الجميع يفرض نفسه بخض النظر من شجرة اسم سلمية .. وهذه حقيقة .

ومنا أشد أيضا انه لا يمكن لدار النشر ان تصدر كتابا لكتاب سعودي فقط ، لأن هذا يعني اقلية الدار ، ولو حدث هذا لانفتحت أفق النشر واصبحت الاقلية في كل بلد ، ونشأ من حدة أزمة الثقافة العربية .

ان تفضل في السبيل .

ان كان الظاهر والشعر عند الناس ان الكتاب غالي الثمن ، فليس لرجل ان عدم ايلائهم بأهمية الكتاب ، بل ان يفسدوا لظواهرهم بل وجهه

تصور في الترجمة

● انظر المكتبة العربية في الكتاب الاجنبي المترجم ، ذو القيمة والذي يخدم العديد من فروع المعرفة .. فما هي اسباب هذا الصعوبة ؟

● نعم .. هذه الملاحظة صحيحة الى حد بعيد ، فانا اعتقد انه لا يوجد حاليا مكتب مترجم له قيمة حقيقية الا في القليل النادر .. الذي يذكر ولا يد .

وهذا في تصويري راجع الى الفطرة الاقتصادية وازدهار عالم التجارة الذي استولى على الترجمة الجيدة واعطاهم الشيء الكثير ، الذي لا يتسارع ابدا مع ما يحصلون عليه مقابل ترجمة كتاب .. لهذا فلنا نجد الآن صعوبة كبيرة في الحصول على مترجم جيد فاهم

يتم بالترجمة العلمية او الانسانية او الاقتصادية او السياسية .

اننا انما الى ما سبق نجد تراجع مستويات الترجمة ، فكيف لكاتب لا يملك ان يترجم الكتاب الذي يمكن الاعتماد عليه .. وكل عام يكتسب المترجم من العلم الذي قبله ، حتى اصبح للترجم شيء نادر .

والحل .. لا بد ان يكون هناك حل ؟

● لا بد من انشاء كليات متخصصة في اللغات على مستويات عالية اكثر تقاضا مما هو قائم

على مستويات عالية اكثر تقاضا مما هو قائم

اهلنا في اعداد الاجيال .. فخرجت فائدة لمساعدة القراءة

اصحاب دور النشر مفامرون .. وليسوا بمن الباحثين عن الشرورات

كان يقال عنها انه حصة غير مهمة .. فالتلميذ عندما ينشأ وقد تعود على ان المصلحة غير مهم ، ان يتم بها ابدا بعد ذلك .

● ولا مستوي الا بال واهل البيت ، وان نأخذ في الحسبان ان الكتاب ليس له قيمة في العالم العربي ، وكما تعرف فان مراحل إصدار الكتاب ليست سهلة كما يتصور البعض ، بل الكتاب يمر بمراحل كثيرة تستهلك المال والوقت والجهد ، كما ان لئال المشرع في إنتاج الكتاب مبرره لا يتم الا بعد سنوات طويلة ، وهذه امور يجب ان نأخذ في الحسبان .

ان تفضل في السبيل .

ان كان الظاهر والشعر عند الناس ان الكتاب غالي الثمن ، فليس لرجل ان عدم ايلائهم بأهمية الكتاب ، بل ان يفسدوا لظواهرهم بل وجهه

تصور في الترجمة

● انظر المكتبة العربية في الكتاب الاجنبي المترجم ، ذو القيمة والذي يخدم العديد من فروع المعرفة .. فما هي اسباب هذا الصعوبة ؟

● نعم .. هذه الملاحظة صحيحة الى حد بعيد ، فانا اعتقد انه لا يوجد حاليا مكتب مترجم له قيمة حقيقية الا في القليل النادر .. الذي يذكر ولا يد .

وهذا في تصويري راجع الى الفطرة الاقتصادية وازدهار عالم التجارة الذي استولى على الترجمة الجيدة واعطاهم الشيء الكثير ، الذي لا يتسارع ابدا مع ما يحصلون عليه مقابل ترجمة كتاب .. لهذا فلنا نجد الآن صعوبة كبيرة في الحصول على مترجم جيد فاهم

يتم بالترجمة العلمية او الانسانية او الاقتصادية او السياسية .

اننا انما الى ما سبق نجد تراجع مستويات الترجمة ، فكيف لكاتب لا يملك ان يترجم الكتاب الذي يمكن الاعتماد عليه .. وكل عام يكتسب المترجم من العلم الذي قبله ، حتى اصبح للترجم شيء نادر .

والحل .. لا بد ان يكون هناك حل ؟

● لا بد من انشاء كليات متخصصة في اللغات على مستويات عالية اكثر تقاضا مما هو قائم

على مستويات عالية اكثر تقاضا مما هو قائم

على مستويات عالية اكثر تقاضا مما هو قائم

على مستويات عالية اكثر تقاضا مما هو قائم

على مستويات عالية اكثر تقاضا مما هو قائم

على مستويات عالية اكثر تقاضا مما هو قائم

على مستويات عالية اكثر تقاضا مما هو قائم

على مستويات عالية اكثر تقاضا مما هو قائم

على مستويات عالية اكثر تقاضا مما هو قائم

على مستويات عالية اكثر تقاضا مما هو قائم

على مستويات عالية اكثر تقاضا مما هو قائم

على مستويات عالية اكثر تقاضا مما هو قائم

على مستويات عالية اكثر تقاضا مما هو قائم

على مستويات عالية اكثر تقاضا مما هو قائم

على مستويات عالية اكثر تقاضا مما هو قائم

على مستويات عالية اكثر تقاضا مما هو قائم

على مستويات عالية اكثر تقاضا مما هو قائم

على مستويات عالية اكثر تقاضا مما هو قائم

على مستويات عالية اكثر تقاضا مما هو قائم

على مستويات عالية اكثر تقاضا مما هو قائم

على مستويات عالية اكثر تقاضا مما هو قائم

على مستويات عالية اكثر تقاضا مما هو قائم

من التراث

يحظى هذا المؤلف الجامع على اجماع العلماء والباحثين عرب وعجم واجانب انه الاول فيما كتبه الامويون في علم التاريخ ، ومؤلفه هو العالم الكبير الامام ابي جعفر محمد بن جرير الطبري ، وثقل ان الطبري استمد نظريته الخاصة الى جملة التاريخ واجزائه ، من نظريته العامة التي تكونت له . وهذه النظرية قائمة على شخصيته او اخلاصه ومزاجه وموقفه للفصل في الحياة عن اختيار او اضطرار . ولا شك ان لثقافته وبصيرته انتماءا في نظريته العامة والخاصة ، ولكن هذه الاثر لا تكفي الا في نفسه ومن خلالها ولا بد ان تتغير بعد ذلك في كل ما يصدر عنه ، ومن ذلك نظريته التاريخية والتكوينية ، فالتخصصية الانسانية هي ملقى الاثر من كل ما يحيط بها من جديد ، ومنها تصوراتها لواقع الامم والاقوال .

واسم الطبري كونه الى خطية (مقدمة) ، يليها تمهيد في التاريخ ، وهذا يشمل تاريخ الخلق منذ بدأ حتى سنة ٣٠٢ هـ ، وهو شطران يصل بينهما الهجرة النبوية المباركة .

الخطبة :

● وهي تقع في ثلاث صفحات ، حمد فيها الله سبحانه وتعالى والى على نبينا الكريم سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم .

● ثم اشار الى موضوع الكتاب ، وأنه ذكر فيه ما انتهت اليه اخبارهم منذ بدء الخلق من الرسل والملوك والخلفاء مع حلة من حوادث الامم في كل عصر ، حتى هجرة خاتم الانبياء والمرسلين (ص) كقسم لم يتبع ذلك بذكر تاريخ النبي (ص) وصحبه وتلاميذه ومن بعدهم . ومن صحت روايته او رافقت وسبب ذلك ، لم نذكر انه ادعى ما وصل اليه كما فعله ، بل ان الاخبار تعرف بالحق لا بالتكيد والحق والحجج العلمية ، ويرى من عدة ما يتفق من خبره لا يستكثر او يستنبط ، وان العودة في ذلك الى الرواية لا عليه .

تمهيد في الزمان وبدا الخلق :

● ويبلغ التمهيد في نحو خمسين صفحة ، وفيه يوضح الزمان ما هو فيعرفه بانه ساعات الليل والنهار ، وان من معانيه للذة الطوية والقصبة ، ويحتج لهذه التعريفات بكلام العرب ، وهي تعريفات عالم فقيه لغوي لا تعريفات لافسوف .

● ثم يتكلم عن مدار الزمان من بدء الخلق الى نهايته ، ويذكر الاثر فيه ، فيقول يصدر عن ابن عباس تفسيره بسبعه آلاف سنة ، ثم يذكر رأي اليهود في قدر الزمان اعتداه الى احيائهم ، ويذكر ان اليونانية من النصارى يرون بطلان تقرير اليهود ويرفضونه ، ثم يذكر رأي الجوس ، ويختم ذلك باختلاف الاخباريين في قدر هذه المدة ، ولا يتعرض لراي أهل الهند فيها كما تعرض له المسعودي في (مروج الذهب) . وهم يحسون مدة العالم بكتابات الكونية ويبلغ ملايين السنين .

ثم يذكر حدوث الزمان وان له بدا ونهاية ، وان وجود الله جل جلاله قبله ويحده دأله ، ويحتج لذلك بآيات من القرآن الكريم .

التاريخ المبني حتى الهجرة :

● ويبلغ هذا القسم نحو خمسمائة صفحة وهو يتنوع بآية الجزء الاول ويجمع الجزء الثاني . الا خمسين صفحة ، وفيه يذكر المآل خروج سيدنا ام عليه السلام ، وما تزود به في خروجه ، وما وقع في عهده من أحداث ، أهمها ما خلفه له حواء من بنين وبنات ، فيذكر عهدهم وتزوجهم هؤلاء ببنات ابيي النسل وتغير الارض ، ويذكر اختلاف الرواية في ابني آدم عليه السلام اللذين قتل أحدهما الآخر وسبب نزاعهما ، ونزاعهما ، وهل هما من ولد

لكن على الرغم من ذلك فاني اعتقد ان دور

التراث القديم هو الذي جعلنا نرى دور النشر في

الاستثمار في دور النشر في دور النشر في دور

التراث القديم هو الذي جعلنا نرى دور النشر في

الاستثمار في دور النشر في دور النشر في دور

التراث القديم هو الذي جعلنا نرى دور النشر في

الاستثمار في دور النشر في دور النشر في دور

التراث القديم هو الذي جعلنا نرى دور النشر في

الاستثمار في دور النشر في دور النشر في دور

التراث القديم هو الذي جعلنا نرى دور النشر في

الاستثمار في دور النشر في دور النشر في دور

التراث القديم هو الذي جعلنا نرى دور النشر في

الاستثمار في دور النشر في دور النشر في دور

التراث القديم هو الذي جعلنا نرى دور النشر في

الاستثمار في دور النشر في دور النشر في دور

التراث القديم هو الذي جعلنا نرى دور النشر في

الاستثمار في دور النشر في دور النشر في دور

التراث القديم هو الذي جعلنا نرى دور النشر في

الاستثمار في دور النشر في دور النشر في دور

التراث القديم هو الذي جعلنا نرى دور النشر في

الاستثمار في دور النشر في دور النشر في دور

الحلم ما يكمل !!

ونستبدلها بفكته جديدة وهكذا دواليك ..

— وهل هناك أكثر جبهة من هذه العقول .. التي لاتترك ليطس حقائق الحياة ؟ وكيف يستقيم الامر وهذا التطور العمراني والازدهار الاقتصادي يضرب اطنابه في طول جزيرة سنغافورة وعرضها .. على نحو جعلها واحدة من اجمل مدن اسيا واكثرها رقياً وتطوراً ..

— معللة صعبة ولان حصر لتعرف سبباً لك رموزه ..

— منظر آخر من مناظر الحياة في سنغافورة بمدينة العجائب، يخدم كثيراً جمالها ويروّنها .. يمثل في عشق السنغافوريين للتخطيط على نحو مرضي (يفتح الخدم ليعملهم) .. فهم اقرب للبرمجة الالية في كل شؤونهم .. حياتهم وسلوكياتهم الكبيرة والصغيرة .. المهلة والتفوية .. ولو قلت انهم «التيون» لما خرجت عن اطار الحقيقة .. فكل شيء لديهم يتنظم وحسب ومعدلات وارقام .. بلغ مداه في البهجة والازدهار .. فالتنظيم مطلب مهم وملح وضرورة حتمية لحياة هائلة سعيدة مستقرة .. في شتى مناح الحياة .. وهو سمة الشعوب المتطورة .. المتحضرة .. ولكن ليس على طريقة السنغافوريين التي ينفردون بها عن سائر شعوب الارض قاطبة .. فهم مرضى بالتفكير .. وهناك عشرات الامثلة التي تجسد هذه الصورة .. اتفقت بذكر احدها .. خاص بلزمة سيارات الاجرة .. ولكني تحصل على تنكسي .. يتعين عليك الوقوف في طوابير طويلة امام المراكز التجارية والمطاعم .. حتى يحين دورك .. ولا بد ان استغرق انتظار الدور ثلث ساعة على

يطلق تماماً على سنغافورة الجميلة .. هذه الجزيرة الاسيوية الساحرة التي تفصلها الاسطرل يومياً وعلى مدار العام .. فرغم ما تتمتع به طبيعتها من سحر اخاذ وما تمتاز به من .. مناظر الحضارة والعصرية في شتى مجالات الحياة الا ان ثوبها الابنق وجمالها البديع لا يخلو من رتوش .. بعضها سطحي والاخر عميق فمعظم سكان هذه الجزيرة يعيشون في الدائرة البينية والعالم يقترب من القرن الحادي والعشرين .. تجد .. في كل مكان تذهب اليه سواقاً متجراً .. صالون حلاقة .. سترديو تصوير .. الخ مناظر غريبة لم تدرست اعجب من الخيال ..

صدم من العاج (اللودا) .. مختلف الاشكال والاحجام تحفة التامووع الحمراء .. ينبعث منها ضوءاً خافتاً .. وتترقب امامه اطاق الفلكية موز + برنكلر، ويعرض اصناف الشرايط اقراص صخرية .. وقليل من اعداء البخور الهندي .. ويبدو ان تجد متجراً يخلو من هذه التقلية التي تقصص جمل الانسان في هذه الجزيرة الساحرة فهم يعيشون على الخرافات والاساطير والابوهد ..

— وتسال احدهم ..
فلما تضع الفلكية امامك البوذا .. يقول لك .. بئرة غاضبة وقد لجح في عينيك بريق السخرية .. وفهم مغزى السؤال ..
طليقة .. والحظ ..
● وهل ياكلها ؟
● لا ..
● تاكلونها انتم ..
● لا ..
● ان هذا تفعلون بها ..
● ننظر لمدة اسبوعين ثم نلقها في صنابير النخلة

رسائل الادب والحشواعر لانتظرون تشيكوف

ننشر هذا بعض صفحات كتاب «حياة غير الرسائل» للمؤلف انتون تشيكوف

من بين الموضوعات التي يتعرض لها الكاتب : الادب واسلوب الحياة والاستعدادات التي قام بها للكاتب عن مسكس .. سلخاين وعلاقته بشقيقته وبزوجته واصدقائه ..

ترجمة : حسين محمود

الى ذلك .. فذلك له تأثير سهل وهو زائف وعثيق

والى ..

٦ - ليسوا مختلفين .. ليطسول امية للزيب

الانقلاب من رياء الشهرة والشد على يد يلفكي

مخمر او الامعاج يشخص تصدغه في

صالحين .. يشخصون من جملة : «انني مثل

الصناعة .. على ان تليق سوى برونشيتش او

اليتبرج .. اذا اترا عملاً يشخص كويك

لايتطرون بانه بانه رويل ولايتفكرون بانهم

تم قبولهم فيما رافعي فيه الاخيرين .. المراهق

الحقيقة تظل دائماً في الحال .. ولايتحرف بين

الناس .. يستعصر .. حتى كيرولف قال ان

قضية غريبة تصغر صوتاً اقوى من الالية

٧ - اذا كان ليعم موهبة يتحرمونها ويهربون

نفس والى علم السبب .. كت احرسها

وايقها مخفية غير عليها ..

الشراء الاول الذي دفعني الى النقد الذاتي

هو رسالة رفيقة .. حسبها قدمت منها ..

ومصلحة من سرفورين .. بدأت ساعها احوال

ان اقل شيئاً له قيمة ولكن رغم هذا لم يكن

لدى اي ثقة في قيتي الالية ..

وهكذا ما كان يرامم يكن واذا بي نلتسلي

رسالتك .. انها .. واوغريون في التشبيه ..

اعطني الاحساس بانها امر من الحاكم لترك

المدينة خلال اربع وعشرين ساعة .. يكلمت

اخرى احسنت بالاحاجة للحة للتجمل

بافخون من المكان الذي كنت اكتب فيه ..

انني اتفق معك في كل شيء .. الكتابة التي تشير

اليها احسنتها بنفسي عندما رايت والساحرة ..

مطيرة او انني كتبتها ليس في يوم واحد ..

واما في ثلاثة ايام ما بقي منها اي

اش ..

اتحرم من اي التزام بتاريخ محدد .. ولكن

ليس بمش هذه السرعة .. ليس ممكناً بالنسبة لي

الخرج من الكراج الذي انتهت اليه .. انني

مستعد لتصل البوع .. كما تحصلت من قبل ..

لكن الامر لايتطابق بي وحدي .. انني احس

للابد ان كل وقت فراغي .. ساعتي او ثلاث يومياً

وهو يسيراً من الليل .. اي اسعة من الزمن لا

تتلام سوى مع الاعمال قسمة الناس .. في

السيف عندما اكبر اكثر حيرة .. ويكمن لدى

نقائت اقل سوف امكث على عمل جاد ..

٨ - تشيكوف

٩ - تشيكوف

١٠ - تشيكوف

١١ - تشيكوف

١٢ - تشيكوف

١٣ - تشيكوف

١٤ - تشيكوف

١٥ - تشيكوف

١٦ - تشيكوف

١٧ - تشيكوف

١٨ - تشيكوف

١٩ - تشيكوف

٢٠ - تشيكوف

٢١ - تشيكوف

٢٢ - تشيكوف

٢٣ - تشيكوف

٢٤ - تشيكوف

٢٥ - تشيكوف

٢٦ - تشيكوف

٢٧ - تشيكوف

٢٨ - تشيكوف

٢٩ - تشيكوف

٣٠ - تشيكوف

٣١ - تشيكوف

٣٢ - تشيكوف

٣٣ - تشيكوف

٣٤ - تشيكوف

٣٥ - تشيكوف

٣٦ - تشيكوف

٣٧ - تشيكوف

٣٨ - تشيكوف

٣٩ - تشيكوف

٤٠ - تشيكوف

٤١ - تشيكوف

٤٢ - تشيكوف

٤٣ - تشيكوف

٤٤ - تشيكوف

٤٥ - تشيكوف

٤٦ - تشيكوف

٤٧ - تشيكوف

٤٨ - تشيكوف

٤٩ - تشيكوف

٥٠ - تشيكوف

٥١ - تشيكوف

٥٢ - تشيكوف

٥٣ - تشيكوف

٥٤ - تشيكوف

٥٥ - تشيكوف

٥٦ - تشيكوف

٥٧ - تشيكوف

٥٨ - تشيكوف

٥٩ - تشيكوف

٦٠ - تشيكوف

٦١ - تشيكوف

٦٢ - تشيكوف

٦٣ - تشيكوف

٦٤ - تشيكوف

٦٥ - تشيكوف

٦٦ - تشيكوف

٦٧ - تشيكوف

٦٨ - تشيكوف

٦٩ - تشيكوف

٧٠ - تشيكوف

٧١ - تشيكوف

٧٢ - تشيكوف

٧٣ - تشيكوف

٧٤ - تشيكوف

٧٥ - تشيكوف

٧٦ - تشيكوف

٧٧ - تشيكوف

٧٨ - تشيكوف

٧٩ - تشيكوف

٨٠ - تشيكوف

٨١ - تشيكوف

٨٢ - تشيكوف

٨٣ - تشيكوف

٨٤ - تشيكوف

٨٥ - تشيكوف

٨٦ - تشيكوف

٨٧ - تشيكوف

٨٨ - تشيكوف

٨٩ - تشيكوف

٩٠ - تشيكوف

٩١ - تشيكوف

٩٢ - تشيكوف

٩٣ - تشيكوف

٩٤ - تشيكوف

٩٥ - تشيكوف

٩٦ - تشيكوف

٩٧ - تشيكوف

٩٨ - تشيكوف

٩٩ - تشيكوف

١٠٠ - تشيكوف

١٠١ - تشيكوف

١٠٢ - تشيكوف

١٠٣ - تشيكوف

١٠٤ - تشيكوف

١٠٥ - تشيكوف

١٠٦ - تشيكوف

١٠٧ - تشيكوف

١٠٨ - تشيكوف

١٠٩ - تشيكوف

١١٠ - تشيكوف

١١١ - تشيكوف

١١٢ - تشيكوف

١١٣ - تشيكوف

١١٤ - تشيكوف

١١٥ - تشيكوف

١١٦ - تشيكوف

١١٧ - تشيكوف

١١٨ - تشيكوف

١١٩ - تشيكوف

١٢٠ - تشيكوف

١٢١ - تشيكوف

١٢٢ - تشيكوف

١٢٣ - تشيكوف

١٢٤ - تشيكوف

١٢٥ - تشيكوف

١٢٦ - تشيكوف

١٢٧ - تشيكوف

١٢٨ - تشيكوف

١٢٩ - تشيكوف

١٣٠ - تشيكوف

١٣١ - تشيكوف

١٣٢ - تشيكوف

١٣٣ - تشيكوف

١٣٤ - تشيكوف

١٣٥ - تشيكوف

١٣٦ - تشيكوف

١٣٧ - تشيكوف

١٣٨ - تشيكوف

١٣٩ - تشيكوف

١٤٠ - تشيكوف

١٤١ - تشيكوف

١٤٢ - تشيكوف

١٤٣ - تشيكوف

١٤٤ - تشيكوف

١٤٥ - تشيكوف

١٤٦ - تشيكوف

١٤٧ - تشيكوف

١٤٨ - تشيكوف

١٤٩ - تشيكوف

١٥٠ - تشيكوف

١٥١ - تشيكوف

١٥٢ - تشيكوف

١٥٣ - تشيكوف

١٥٤ - تشيكوف

١٥٥ - تشيكوف

١٥٦ - تشيكوف

١٥٧ - تشيكوف

١٥٨ - تشيكوف

١٥٩ - تشيكوف

١٦٠ - تشيكوف

١٦١ - تشيكوف

١٦٢ - تشيكوف

١٦٣ - تشيكوف

١٦٤ - تشيكوف

١٦٥ - تشيكوف

١٦٦ - تشيكوف

١٦٧ - تشيكوف

١٦٨ - تشيكوف

١٦٩ - تشيكوف

١٧٠ - تشيكوف

١٧١ - تشيكوف

١٧٢ - تشيكوف

١٧٣ - تشيكوف

١٧٤ - تشيكوف

١٧٥ - تشيكوف

١٧٦ - تشيكوف

١٧٧ - تشيكوف

١٧٨ - تشيكوف

١٧٩ - تشيكوف

١٨٠ - تشيكوف

١٨١ - تشيكوف

١٨٢ - تشيكوف

١٨٣ - تشيكوف

١٨٤ - تشيكوف

١٨٥ - تشيكوف

١٨٦ - تشيكوف

١٨٧ - تشيكوف

١٨٨ - تشيكوف

١٨٩ - تشيكوف

١٩٠ - تشيكوف

١٩١ - تشيكوف

١٩٢ - تشيكوف

صندوق الأمم المتحدة للأطفال «اليونيسيف» UNICEF

كان الارتفاع بأطفال أوروبا بعد الحرب وتحول الآن إلى أطفال العالم الثالث

العالم ينفق ١٠٠ مليون دولار يوميا على التسليح وينفق ٥٠٠ مليون دولار سنوياً على الأطفال

دولة المالك البرجية

١٣٨٢ - ١٥١٧ م

٧٨٤ - ٩٢٢ هـ

١٢٩٠ م

١٣٨٢ - ١٥١٧ م

٧٨٤ - ٩٢٢ هـ

١٢٩٠ م

١٣٨٢ - ١٥١٧ م

٧٨٤ - ٩٢٢ هـ

١٢٩٠ م



بإمكانيات محدودة ساعد الصندوق أطفال ١١١ دولة في مجبات الصحة والغذاء والتسليم

تأسس في سنة ١٩٤٦ م، وهو منظمات غير حكومية، وتحت إشراف الأمم المتحدة، وتعمل في ١١١ دولة، وتقدم المساعدات الإنسانية للأطفال في مجالات الصحة، التغذية، التعليم، الحماية، والمشاركة المجتمعية.

مصادر التمويل

تمتد التمويل كلفة في تمويل أعمالها على التبرعات الطوعية، وليس لها أن تتلقى ربحاً، بصورة آلية، بالذات من الأمم المتحدة أو من أعضائها. غير أن ارتفاع التبرعات الحكومية التي تشكل عادة ثلث أرباح ميزانية اليونيسيف من ١٠٠ مليون دولار في العام ١٩٧٩، إلى ١٨٥ مليون دولار في العام ١٩٨٧، دليل واضح على اعتراف الحكومات المتزايد ليس فقط بأهمية تلبية حاجات الأطفال

□ يعتبر صندوق الأمم المتحدة للأطفال (اليونيسيف) أحد أجهزة الأمم المتحدة المعنية برعاية الطفولة في الدول النامية، وهو بذلك يخدم حوالي ٩٠٠ مليون طفل - أي حوالي ٧٥٪ من أطفال العالم - يعيشون في أمس الحاجة إلى الطعام والصحة والتعليم والتدريب والرعاية الاجتماعية.

وهو بذلك يعمل على النهوض بأحوال أطفال الدول النامية وشبابها عن طريق تشجيع ومعاونة مكوّناتها في تنمية خططها لمواجهة احتياجات أطفالها. ليصبحوا قادرين على الإسهام في النهوض بمجتمعاتهم.

وتأتي أهمية هذه الوكالة الدولية المتخصصة من أنها تحول خدمة واحدة من كل اثنين من هؤلاء الأطفال الذين لم يحصلوا على تعليم نظامي مطلقاً، كما أن واحد من كل أربعة من أطفال العالم أن يلقى أية رعاية طبية قط، سواء عند مولده أو بعد الميلاد. ويخطر الطفل المعادي من هؤلاء إلى العمل لتسليم قوته، عندما يصل إلى سن الثانية عشر، وفي بعض الأحيان قبل ذلك، وهو يعيش في المتوسط ٤٠ عاماً.

أهداف الوكالة

● واجب اليونيسيف الأول هو مساعدة حكومات البلدان النامية وشعوبها على تحسين نوعية الخدمات للتربية والتعليم، وبما يمكنهم من توفير طرق تلبي حاجات هذه البلدان والمجتمعات وبكامل استعدادها.

وفي هذا الصدد نجد أن أهداف اليونيسيف الرئيسية ومجالات عملها هي:

○ المساعدة على إنشاء وتحسين خدمات صحية أولية دائمة على مستوى الأمهات والحديثين لصالح الأمهات والأطفال، والتوسع في التعليم والتحصين ضد الأمراض والأطفال اللذين، والتدريب على العمل الطوعي من أجل توفير الخدمات الصحية الأولية، وتوفير المياه النظيفة والتغذية، وتوفير النظافة البيئية وصحتها.

○ المساعدة على تحسين تغذية الحوامل والمرضعات عن طريق استعمال أفضل الأغذية المتوفرة وتطبيق مصادر جديدة للبروتين والتغذية بشؤون التغذية.

○ المساعدة على رفع مستويات التعليم وجعل التعليم أكثر اهتماماً بالأعداد الهائلة من الأطفال النامية وذلك عن طريق تطوير المنافع وتوسيع نطاق استخدام التعليم غير الرسمي وإعداد أفضل المعلمين والتدريب المهني للسوق والمتعلق بفرص الاستخدام المتوفرة.

○ المساعدة على تعزيز إسهام الأسر والأطفال عن طريق تطوير الخدمات الاجتماعية وتدريب الشباب على تربية الأطفال والتدريب المهني.

○ المساعدة على إنشاء وتعزيز برامج تدريب وطنية في جميع مستويات النشاط للتعلق بخدمات الأطفال بما في ذلك:

● تتميز اليونيسيف باستقلالها النسبي داخل نظام الأمم المتحدة إذ أن لها مجلساً تنفيذياً الذي يمثل ٣٠ بلداً من مختلف مناطق العالم ومجلس الأمم المتحدة الاقتصادي والاجتماعي هو الذي يتخذ قراراته. هذا المجلس يعمل على كل سنة ولادة ثلاث سنوات. وتتكون اليونيسيف تحكماً كاملاً بميزانياتها ويختار مجلسها التنفيذي عادة مرة في السنة لوضع سياساتها العامة ومراجعتها.

أحرته من تقدم ونسبة الطلاب وتحسين الاموال وتكوين الحمايات العملية والإدارية. أما الإسهام الهيمية فهي مسؤولية المدير التنفيذي الذي يهيئ السكرتير العام للأمم المتحدة بالتشاور مع المجلس التنفيذي.

يقع مقر اليونيسيف في نيويورك على مقربة من مبنى الأمم المتحدة، ويوجد عدد موظفيها على ٢٤٠٠ شخص موزعين في جميعا للعمل الإداري، كما أن ثلث من كل أربعة منهم يعملون في مكاتب ميدانية تخدم أكثر من ١١٠ بلداً نامية، وهناك ستة مكاتب إقليمية و١١ مكتباً مرتبطاً وأكثر من ٨٠ مكتباً ميدانياً و١٠ فرعاً.

وتنحصر اليونيسيف لعدة سنوات في إبقاء نسبة التكاليف الإدارية على ٢٨٪ تقريباً من مجموع المصروفات، وبذلك، فستكون قسماً كبيراً لا يقل عن من مواردها لخدمة الأطفال مباشرة.

وخلافاً للامم المتحدة نفسها وممثل وكالاتها المختصة، ليس لليونيسيف دول أعضاء خاصة بها، فجميع الدول الأعضاء في الأمم المتحدة وفي وكالاتها المختصة هم أعضاء في اليونيسيف.

وبعد أن سويسرا مثلاً ليست عضواً في الأمم المتحدة، فلها عضو نشط في اليونيسيف.

وانشئت اليونيسيف على أساس مبدأ المساعدة من الشعب وإلى الشعب، والمشاركة في المسؤولية بين الحكومات والمشاركة في المسؤولية، ولهذا فإن اليونيسيف تقيّد كثيراً من وجهتها من أجل اليونيسيف الإنسانية التي ألفها أفراد عالميين أن حكومتهم في ٢٣ بلداً متجانساً، فهذه البلدان تلتزم جميعاً بالاطلاع حكومات بلادهم وشعوبها على حاجات أطفالها في البلدان النامية وعلى ما تقوم به اليونيسيف من أنشطة.

ومن تسعى هذه الجوانب إلى نشر المعلومات وكسب التأييد بتلك الجوانب أمام تفاعل المظهرين وتنشيط تلك الجوانب أمام الولاء الأفراد في عدة بلدان المشاركة مباشرة في أنشطة خاصة بالأطفال. وتضمن الأنشطة الإعلامية الشعبية ومجلات جمع التبرعات أشياء كالتعليم منها على سبيل المثال فقط المحاضرات والندوات وإنتاج أفلام تعليمية والمسلسلات في تصوير الفئات وإخراج للمصنفات

ويتمثل دعم اليونيسيف للتدريب حوالي ثلث مساعداتها ويختص شكل مواد التعليم لموظفي التدريب وكث التدريب والمعدات والوقود لإنتاج مواد التعليم محلياً والتجهيزات التقنية للمدارس والمراكز الصحية والتغذية.

وفي إحدى السنوات الأخيرة مثلاً تم تدريب ٢٣٦.٠٠٠ موظف محلي في جميع المجالات بمساعدة اليونيسيف المالية، بينهم أكثر من ١٧٨.٥٠٠ موظف صحي، وحوالي ٢٢.٠٠٠ عامل في التغذية، وحوالي ٤٨.٥٠٠ رائد محلي، و٦٢.٤٠٠ معلم ومعلمة للمدارس الابتدائية و٢٧.٦٠٠ موظف تدريبي آخر، بالإضافة إلى الكثيرين من العاملين الممارسين من كل صنف، وحوالي سبعة من بين كل عشرة مشربين على حساب اليونيسيف يصحبون مستعدين لبدء العمل في مجتمعهم خلال شهر أو أقل من ذلك، والباقيون يحتاجون إلى تدريب أصق يمكنهم من شهر واحد إلى سنة.

كلمات في الأصل عربية

«E & F»
الكبير... Elixir

والكلمة لكثير من معاني، فهي مادة زعم أصحاب الكيمياء القديمة أنها تحول المعادن الخسيسة إلى ذهب، وسببت حرج الملاسة، وقال البعض عنها أنها مادة تعطي الصحة لجسم الإنسان، كما أنها تخلق على جوهرة الثرى أو روجه (صغير).

والكلمة مأخوذة عن الإنجليزية عبرة عن elixir أو elixir، وعن العربية، الإكسير، ولعلها تحريف لكلمة yeron اليونانية.

أصبح... Emir

وهو لقب...
والكلمة تكلم أيضاً ameer، وهي مأخوذة عن العربية مباشرة، أمير...
القبيل أو الدويش...
Fakir

والقبيل صفة تطلق على الزعماء أو على النسل الهندي، والديويش تطلق كلمة على الزعماء المسلمين في الأزمان القديمة.

والكلمة مأخوذة عن العربية مباشرة...
القداشي...
Fedayee

بيت المرء قصره

● يرجع أصل قول المرء قصره إلى البيت المرء هو قصره، وهو بيت المرء هو قصره الذي يستطيع أن يكون في بمعنى تام من التملك.

وقد روى العرب أن الخليفة معاوية بن أبي سفيان أنزل زوجته ميسون الجديلة في الفوط، فلبست ذات يوم ثياب ميسون وارتدت ثياب المرء، وأصبح في الفوط الطيور على أكتافها فحنت إلى نجد، وتفرقت أربابها لها فيه، فتحدثت وقالت: بيت تحف الأرواح.

قلوا في الإمتال

● بيت المرء قصره

«Aman's house is his castle»

● يرجع أصل قول المرء قصره إلى البيت المرء هو قصره، وهو بيت المرء هو قصره الذي يستطيع أن يكون في بمعنى تام من التملك.

● بيت المرء قصره

«Aman's house is his castle»

● يرجع أصل قول المرء قصره إلى البيت المرء هو قصره، وهو بيت المرء هو قصره الذي يستطيع أن يكون في بمعنى تام من التملك.

● بيت المرء قصره

«Aman's house is his castle»

● يرجع أصل قول المرء قصره إلى البيت المرء هو قصره، وهو بيت المرء هو قصره الذي يستطيع أن يكون في بمعنى تام من التملك.

من المربين العرب

● بيت المرء قصره

«Aman's house is his castle»

● يرجع أصل قول المرء قصره إلى البيت المرء هو قصره، وهو بيت المرء هو قصره الذي يستطيع أن يكون في بمعنى تام من التملك.

بيت المرء قصره

● بيت المرء قصره

«Aman's house is his castle»

● يرجع أصل قول المرء قصره إلى البيت المرء هو قصره، وهو بيت المرء هو قصره الذي يستطيع أن يكون في بمعنى تام من التملك.

قلوا في الإمتال

● بيت المرء قصره

«Aman's house is his castle»

● يرجع أصل قول المرء قصره إلى البيت المرء هو قصره، وهو بيت المرء هو قصره الذي يستطيع أن يكون في بمعنى تام من التملك.

من المربين العرب

● بيت المرء قصره

«Aman's house is his castle»

● يرجع أصل قول المرء قصره إلى البيت المرء هو قصره، وهو بيت المرء هو قصره الذي يستطيع أن يكون في بمعنى تام من التملك.

بيت المرء قصره

● بيت المرء قصره

«Aman's house is his castle»

● يرجع أصل قول المرء قصره إلى البيت المرء هو قصره، وهو بيت المرء هو قصره الذي يستطيع أن يكون في بمعنى تام من التملك.

قلوا في الإمتال

● بيت المرء قصره

«Aman's house is his castle»

● يرجع أصل قول المرء قصره إلى البيت المرء هو قصره، وهو بيت المرء هو قصره الذي يستطيع أن يكون في بمعنى تام من التملك.

● هوس الخيال العلمي ..

الأمريكيون يحجزون تذاكر سفر من القمر إلى المريخ

■ في المدار الفضائي عام كامل للذهاب إلى المريخ والعودة

■ المسافة بين المريخ والأرض تتنوع طبقاً لمواقع مداريهما .. فأقل مسافة هي ٦٠ مليون كيلو متراً وأقصاها ٤٠٠ مليون كيلو متراً . ولقطع هذه المسافة يستحيل اتخاذ طريق مباشر مستقيم مثل الأقواس الذي يربط بين مدينتين . وإنما تستلزم الرحلة كثيراً جداً من الطاقة . والطريق الأنسب لهذه الرحلة هو الخط المنحني الذي يستغل سرعة مدار الأرض (نحو مائة كيلو متر في الساعة) ويستغل كمية محدودة من الوقود . وتبلغ مسافة هذا المدار الانتقالي من ٣٠٠ إلى ٤٠٠ مليون كيلو متراً وتستغرق ستة شهور سفر . وفي العودة ينبغي الانتظار لمدة عام كامل حتى يصبح مدارا الأرض والمريخ في وضع مناسب للانطلاق ، وهذه الرحلة تستغرق أيضاً ستة شهور .

الانطلاق من القمر

١٤ مليون دولار

درجسة سنوية

مراوية تنشرها

الانفجارات الشمسية

● وإن يكن بإمكان البعثة الانطلاق إلا من على سطح القمر . فبافتراض أن الأقمار من الأرض يمكن فله يتطلب كيات كبيرة من الطاقة يستحيل توفيرها ، لأن الكتلة كلما زادت كلما أصبح صعباً إخراجها من الجبال الجوى الأرضي .

فلو أن مساهمين ٥٠ من سلسلة أيلول ١١ - التي حملت معدات مختلفة إلى القمر كان أطول ثلاث مرات من طوله الحال لم يكن لينجو بواسطة التكنولوجيا المتوفرة الآن في التغلب على الجاذبية الأرضية . أما على القمر فالوضع يختلف ، فقوة الجاذبية تنخفض إلى السدس .

وهذا يكفي للانطلاق ، وإلى سدي حجم الطاقة اللازمة للانطلاق من الأرض . هذا الفرق في استهلاك الطاقة يعد أساساً في الرحلة بسبب طول المسافة ، لهذا ينبغي توفير أكبر قدر من المساحة للمعدات والأغذية .

ولكن تأخذ فكرة من الاستهلاك تعود إلى بداية عصر الفضاء في أعوام الخمسينات حيث كان يلزم ألف كيلو من الوقود لوضع كيلو جرام واحد من المعدات في المدار الفضائي . اليوم يكفي ٢٠ كيلو فقط لتجاوز هذه المهمة ، ومن القمر يكون الأمر أكثر سهولة إذ يكفي ٣ كيلو جرامات من الوقود لوضع كيلو خارج الجاذبية الأرضية .

تقول الأبحاث الحديثة التي أجراها علماء الفضاء ، إن حجب الماء عن الأقمار الجراحية وعن الجروح يقضي على البكتيريا تماماً . فالبكتيريا لا يمكن أن تعيش بدون الماء . لهذا يصنع الأطباء دائماً بضرورة بقاء الجروح بعيدة عن الماء .

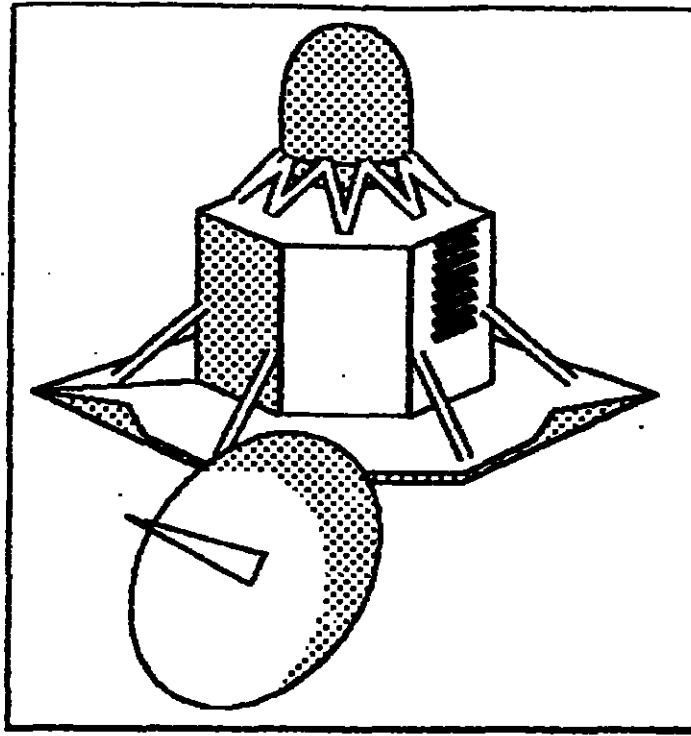
تقول الأبحاث الحديثة التي أجراها علماء الفضاء ، إن حجب الماء عن الأقمار الجراحية وعن الجروح يقضي على البكتيريا تماماً . فالبكتيريا لا يمكن أن تعيش بدون الماء . لهذا يصنع الأطباء دائماً بضرورة بقاء الجروح بعيدة عن الماء .

لكن نرى أن هذه أنواع من البكتيريا الأرضية تقوم بترتيب الحرارة العالية والفضائية ، ولغرض تستطيع أن تقي نفسها من التغيرات الحرارية بالانحسار بالوقود المحيطة بها .

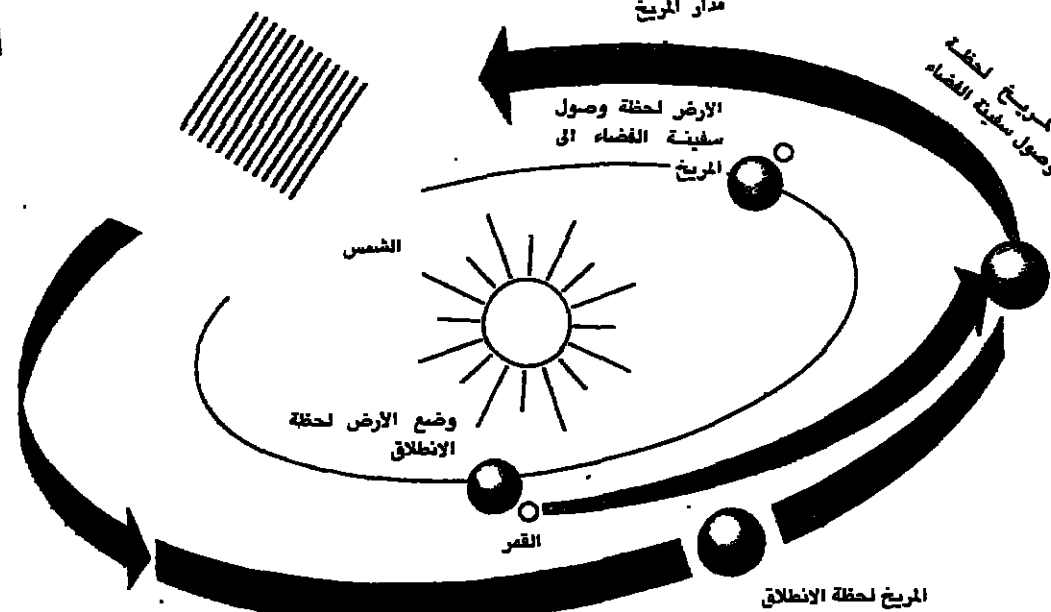
فعل سبيل المثال نجد أن زل البيض وصلوره بفريق البكتيريا التي تعيش فيها من التغيرات الطارئة لدرجات الحرارة . كما أن كثيراً من الأساليب التي تستخدم في حفظ لواء الفضائية يتلخص على أن البكتيريا لا يمكنها أن تعيش دون الماء . وإن على البكتيريا أن تملك شيئاً يحميها من الجفاف .

لذلك نجد مثلاً أن الفواكه المغطاة والزيوت لا يمكن للبكتيريا العيش فيها وذلك لأنها لا يمكنها أن تتكيف مع بيئة الفضاء الذي يحيط بالبكتيريا من الماء . لهذا يصبح الإطعام وعشاء البكتيريا بشروط الفضاء . في هذا الموضوع نلاحظ أن البكتيريا تستعمل الأنواع الجيدة منها . ولما لو كانت الفضائية فيفضل عليها في درجات حرارة عالية جداً كما نرى ذلك في القواعد المأهولة .

● وقد أثبتت الأبحاث العلمية المكثفة التي يجريها علماء الفلك ومهند الفضاء ، أن الانفجارات الشمسية



● تصميم سفينة الفضاء المقترح للسفر إلى المريخ



المريخ لحظة الانطلاق

التي تحدث بين وقت وآخر لها أكبر الأثر على أجواء الأرض . هذا على الرغم من أن المسافة التي تفصلنا عن الشمس تزيد عن ١٥٠ مليون كيلو متر ، تقطعها أشعة الشمس بما يعادل ثمانين دقائق . شهدنا العالم في الصيف الماضي .



السيارات البريطانية تفوز المساءم قريبا

■ بعد أن اشتدت المنافسة في مجال صناعة السيارات في العالم نتيجة ظهور سيارات جديدة تحقق متطلبات العصر الحديث ، قرر خبراء صناعة السيارات في بريطانيا الخروج من الإطار التقليدي الضيق الذي ظل لسنوات طويلة السمة الرئيسية التي تميز السيارة البريطانية ، وذلك لمواجهة هذا السباق رهيب بين الولايات المتحدة الأمريكية واليابان والمانيا الغربية وفرنسا وبعض الدول الأخرى .

ومن أجل ذلك أقيمت مراكز حديثة مزودة بأجهزة كمبيوتر متقدمة لتتيح للخبراء تصميم وإنتاج نماذج مختلفة لسيارات كلاسيكية لكنها حديثة بحيث



● الانفجارات الشمسية التي زلزلت درجة الحرارة على الأرض في الصيف الماضي .

لكن هذا الحل ، أعاد العلماء إلى مشكلة سابقة ألا وهي زيادة الكتلة التي يجب دفعها إلى الفضاء الخارجي ، وبالتالي الاحتياج إلى زيادة كمية الطاقة اللازمة لرفع هذه الكتلة .

فقد تبين أن الدرع اللازم لوقاية سفينة الفضاء المقترح ، لخوض رحلة إلى المريخ ، سوف يصل قطره إلى أمتار وطوله ١٠ أمتار ، وبالتالي فإن وزنه سوف يبلغ ١٦٠ طن ، وحتى الآن لا توجد الامكانيات ولا التقنية العلمية التي تستطيع نقل مثل هذه الكتلة ، بالإضافة إلى وزن المركبة الأصل وما عليها من أجهزة ومعدات .

ليس هذا فقط ، فقد وجدوا أنفسهم أمام مشكلات أخرى مثل زيادة التكلفة التي تجعل من الأمر مستحيلاً .

الكوكب الجارد

● وعلى عكس ما كان يتصور الجميع فإن كوكب المريخ كوكب بارد ، بل تلجى أن تبلغ درجة الحرارة فيه في بعض الأحيان ١٢٠ تحت الصفر . والمريخ أصغر حجماً من كوكب الأرض ، إذ يبلغ قطره ٦٨٠٠ كيلو متراً في حين أن كوكبنا يبلغ قطره ١٢٧٥٧ كيلو متراً .

أما بالنسبة للثروة في المريخ ، فهي جافة ، أما درجة الحرارة فيبلغ متوسطها ٤٠ درجة مئوية تحت الصفر ، لكن جو المريخ يتميز عن غيره من الكواكب بالقدر السريع العنيف في درجات الحرارة ، فقد تصل درجة الحرارة إلى ٢٠ درجة مئوية فوق الصفر ثم تنخفض فجأة لتصل إلى ١٢٠ درجة مئوية تحت الصفر .

هذا بالإضافة إلى أن نسبة الأوكسجين في أجوائه تكاد تكون معدومة أي تصل إلى (١/٣ في الألف) في حين أنها على الأرض تصل إلى ٢١ في المائة ، كما تصل نسبة يديريت الكريون في المريخ إلى ٩٥ ٪ ، في حين أنها تصل على الأرض ٢٣-٠ ٪ فقط .

لذلك فإبقاء على أرض المريخ وفي مثل تلك الظروف يعد أمراً مستحيلاً بل وغير مجدى ، إذ لا يمكن تعيش على سطحه إلا بعض أنواع البكتيريا - تلك التي تستطيع الحياة دون أوكسجين - ولا تحتاج إلا إلى القليل جداً من الماء ، ويكتفى بمقاومة درجات الحرارة للتغيرات العنيفة ، وأيضاً أشعة الشمس فوق البنفسجية التي تقضى أجواء المريخ .

على الرغم من هذه العقبات العلمية ، وثلك الصعوبات التي يواجهها مصممي سفن الفضاء ، فإن كثير من أبناء الشعب الأمريكي اشتروا تذاكر سفر من القمر إلى المريخ والعودة ، محتفلين بها للولاء الذي تبدأ فيه هذه الرحلات ، ويقع الجال أمام علمة الناس .. لكن يبدو أن هؤلاء سوف يحتفلون بهذه التذاكر ليتوارثها على أقل تقدير جيلين من أبناء أصحابها .

عمر ابوريشة يقول: ويبقى الجمال... ويبقى الشعر فارس من المرأة.. لكنني لم أجبرها فيما كتب



جدة / أحمد الشيجاني:
قال الشاعر عمر ابوريشة أن هناك شعراء من استطاع أن يكون أكثر صدقا في التعامل مع المرأة وفي التعبير عنها عن فؤوسها وعن عواطفها وعن مشكلاتها...
● عندما نقول المرأة...
أول شيء يجول في خاطري الجمال والجمالة له مفهومه عندي لذلك في كل ما كتبه عن المرأة لم أجبرها مهما قلست منها كثيراً من الشعراء يشوهون جمالها أنا لا أقر هذا التصرف بشكل من الأشكال.
أنا لم أجرح المرأة في كل ما كتبت وبقية المرأة عندي ذلك المخلوق الرائع في كل ما كتبت ربما كان أسمى ما قلته:
حكمة حيلة خفت
فمنها انجلى ومنا أسمى
جميع من منكم أن تعني
ولجميع من منكم أن أنسى
● ولحق على الشاعر عمر ابوريشة كيف يفهم الشعر اليوم فقال:
أن يبقى جملاً ونشر ويكتب في هذه الأيام إلا الجميل... لما ما كتب ونشر للتصميم فقد خلق ميتاً ولا قيمة له ويبقى الجمال ويبقى الشعر كما كتب له أن يبقى.
● وأضاف عمر ابوريشة أن الشعر الذي يكتب الآن معظم كتبه من الهدام ولكن هناك الشعراء الجيدين الذين هم في محل عن هذه الفوضى الهدامة يكتبون ولا ينشرون وهناك شعراء كثيرين.
● وعن شعراء القضية الفلسطينية قال عمر ابوريشة:
لم أقرأ لهم جديد شيئاً...
● وعن لبنان وما يعيشه اليوم قال ابوريشة:
لقد كتبت قصائد كثيرة للبنان وأنا لست خائفاً على مستقبل لبنان ولست متشائماً فالشعب اللبناني شعب طيب وشعب قوي.
● وسئل ابوريشة هل أصبح لك تهتم هذه الأيام بالمجلات الفنية فقال نعم للتفريق عن التفكير الجدي.
● وسئل ابوريشة هل أصبت بالملل فقال أنا ضجر لانه ليس عندي شيء ليس لي مجال للشاعرة ولا مجال للتدق ولا يوجد من يحارني.
● وأوضح عمر ابوريشة أن الشعر هو الذي يحقق الإبداع ولا يفرق للشعرين حديثه وقديمه الشعر هو الذي يترجم إلى كل لغات العالم دون أن يتأثر بجملة اللغوي فالشعر هو الشعر وليس هناك مدارس كلاسيكية أو تقليدية.
● وأضاف ابوريشة أن الشعر اليوم أصبح غير قادر على أن يعطي المفهوم الحقيقي وهناك مئات من السخلاء والشعراء الذين يقولون «خرابيط الكلام» ويهتدون أنهم شعراء وتقدر لهم الصحف والملاحق الأدبية القصائد التي لا تقرأ ولا تقيم واكد ابوريشة أنه ينتمي إلى مدرسة خاصة به فهو يؤمن بوحدة القصيدة والقصيدية عنده قضية تتناول موضوعاً معيناً وليس مجرد رمي كلام.
=====

يوسف ادريس

التفكير بكون وسيلة تطبيقية رائدة

قال الكاتب المعروف يوسف ادريس ان التلفزيون يجب ان يكون وسيلة تعليمية راقية جداً وممتعة جداً أيضاً...
ولكن على ضرورة ان يكون التلفزيون بعيداً عن الإعلانات المبتذلة التي تكثر برامجهما على الهواء من أجل الاستفادة من العلم والتكنولوجيا وأوضح ان التلفزيون في دول العالم المتقدمة أصبح يعلم هذا الدور وعليه نحن ان نكون الأسبق في ذلك.
وقال الدكتور يوسف ادريس ان التلفزيون يجب ان يعلم الناس كيف يفكرون وفيما يفكرون ويرفعهم إلى درجة عالية من التعليم.
وأضاف ان الإعلانات التلفزيونية تعتبر حالياً هي أهم برامج التلفزيون لأنها على الأقل تعطي المشاهد فكرة عما تعرضه الاسواق.
وأشار إلى ان البرامج الأخرى فيها كمية قليلة من السخافة والسذاجة المزعجة التي تسلط على الناس ولا تلت انتباههم.
ولذلك تجد أي مشاهد يمكنه ان يشاهد التلفزيون وهو يفعل أي شيء آخر.

الدكتور عصام خوقير يؤكد: نعم تتألمت على يد المرأة



جدة / أحمد الشيجاني:
نعم تتألمت على يد الكاتب الاستاذ توفيق الحكيم...
هذا ما اكده القاص الدكتور عصام خوقير حين طرحت التذرة سؤالاً يقول:
ان الدكتور عصام خوقير تأثر بأسلوب توفيق الحكيم؟
● وأضاف الدكتور عصام خوقير يقول أنني اعترف ان يكون أسلوبه على مسار وخطوات توفيق الحكيم فأول ما قرأت كان الحكيم.
● وسألنا الدكتور عصام خوقير عن القاصة والكاتبة في مجال القصة فقال:
جداً جداً...
وكثر خير المرأة ان الألب النسائي يمشي بخطوات واحدة ولهذا من الصعب أن تجدو بدون مجاملة المرأة القاصة المبدعة ولأنه في الطريق موجد البهش من لا تحضرنه اسنانين.
● ولكنني اذكر من سنوات طويلة جداً قرات قصة لاية الاستاذ صالح شطا قصة لاتزال في ذاكرتي اسمها المرضة كانت هذه القصة اعجوبة وطلت منها ان تستمر ولكن مع الاسف الشديد ربما تكون مشاغل البيت اخذتها.
● الشاعرة ثريا قابل ايضاً توارت عن الصدارة لطوف انا اعزها فيها كما توارى اخرون كثيرون من الصحف المحلية.
● وتتساءل الدكتور عصام خوقير اين الأدباء والشعراء المبدعين امثال الشاعر حسين سرحان وحسين عرب وابراهيم المنصور وقال الخوقير ان كل هذا يلخص في قانون اقتصادي يقول ويمكن تطبيقه في جميع مجالات الحياة «العملة الرديئة تطرد العملة القيمة من السوق».
● وسألنا عصام خوقير عن الجيل الثاني في القصة فقال لايد لانيه الجيل الثاني من القصة عدم التجعل وارجوه من اجل ان يصل إلى القمة ويصبح هناك ثقل أدبي في الجانب القصصي ان لا يتعجلوا واعتقد ان الإبداع هو نتيجة الممارسة الطويلة.
ان الكاتب والقاص المبدع يحتاج الى سنوات من التجربة لذلك على الجيل الجديد عدم التعجل لنيل الشهرة والوضوء.

وقفة

منتهى الإيلاء ان تجرح الإحساس الخاف بالكلام !!

☆☆☆

سؤال

متى يمكن ان نحسن بان القادم احل في ساحة الشوق والحنين !!

☆☆☆

المناسبات

الأول: ايها فضل سمعه.. المرأة ام الراديو؟
الثاني: الراديو...!!
الأول: لماذا؟
الثاني: لأنني استطيع اغلته وقت ما اشاء.. ام المرأة فلا...!!

☆☆☆

اللحظة

اللحظة.. هي اقل الذي نملك... ونفكر... ونأمل...

كلام متعوب عليه

- توحده هتاف زمني حين طلع وجهك في المساء اشراقه عمر.. وهتاف بهاء
- انفرست في التفاتك الاحل فكان الحب يأتي من حدود ابتسامتك!
- وكنت.. أيتها الورد.. غشقة العطر التي طافت بي الدنيا.. ثم نثرتني فرحاً وابتهاجاً..
- في مسائي المرسوم على جبتيك.. خرجت بي من ساحة الوحدة واهديتني حلماً.. وأملأ.. وقلبا..
- مشمرة أنت كائنك.. معطاءة كسحابية محملة بالطر.. ممزوجة باهازيج الندى وهو يتام في حضن الازهار وهي تخفق!
- كنت اللحظة والميلاد.. كنت السهر الذي تكتحل به عيون الشوق الطاعن في الحرمان..
- تمثلين بشباب العمر.. كأنك الهمس الاحل في صدر الحنان..
- رويت بالكلمة عشبي.. وتدفقت أريجاً.. وتألقت بهاء.. فاحترفت نبضي قدوميك ابداً..
- أمسك باللحظة حتى تتعاطم.. حتى يصيب الوقت زماناً.. حتى لا ترحل ابتسامك فامضغ وحدتي ويثني..
- أنت.. أيتها الورد.. خذي مني جفاف السنين.. واقتلعي جذور حرمانى.. وهمى.. واصعدى بي إلى الأعلى.. حتى أرى فيض البهاء وهو يكسو الأرض بالوفاء..
- أنت.. يا أيتها الورد.. اكتبك أغنية جذلى على خد البساتين.. وأجري لك أعلم منك الوفاء.. الوفاء الذي ينهض في صدري سكرًا.. وشهداً.. وعمراً.. شهياً..

نوزي

أرفض ان يكون الانظار بكراً

شعر الأمير / بدر بن عبد المحسن



غشقة

قال الشاعر:
ياقلنا لولاه ما هنني وجد
ولا طعم الهوى طلب في
هذا فؤادي فاهلك امره
واظلمه ان احببت او فاعدل

أرفض.. الحاشية
والسور.. والابح والباس
أنا الجالس في ظمير النصار
ينفض أخبار.. فكري
أرفض.. يكون الانظار.. بكراً
أرفض.. عظمى قاي اليايس
أرفض.. فاهي
أقول لبي لوت في فلكك
أرفض لبي لوت في فلكك
ماوري بموتى لحر.. حتى أنا
أرفض.. الصورة.. على الرقعة
أرفض.. المصير في روق وصدور
أرفض.. الحسنة الحبر
أرفض.. اللين.. الحصار
أرفض.. الحبر.. الحصار
أنا الجالس في ظمير النصار
أرفض.. أخبار.. فكري
أرفض.. يكون الانظار.. بكراً
أرفض.. عظمى قاي اليايس
أرفض.. فاهي
أقول لبي لوت في فلكك
أرفض لبي لوت في فلكك
ماوري بموتى لحر.. حتى أنا

كل المسافات طيوراً تقف!

سلطانة العبدانة
كل المسافات بيني وبينك طيور مغردة.. تنشد الامل وتختل فرحاً بلقائك...
استعير رضاك رواء لزميني وقلبي وينوي زمناً لرضاك ومكاناً لسفك وغفيسك، ضمنني بين الجوانح لا تتركني فقد عشت زمناً بلا حدود لذني ولا موانئ ولا بحاري، وعندما أتيت أنت أصبحت لذني حده ولجاري موانئ، ولتفاصيل حياتي تضاريس كالهجس في الفكر كالحلم في المساء، أتيت حملتي معك الى مدنتك المرمية لا ادري كيف دخلت اليها وأنا الرافض لاي دخول او عبور مهما كان وحدة قلبي حولتي الى شجرة جافة يتسربلها الخريف في كل الفصول، شتاءه امتداداً لخريفه لا يمر الربيع به وان مر تقابل وتحتل وتحول الى شتاء خريفى الملاح.
وجئت الى تحمل قلباً تسربل حباً وتنتال حناناً وايضاً من حين لم اسأل عنك.. سواك.. صدقت كل حرف.. تقومت به.. وتصادقت مع كل معنى، ومددت يدي واذا بك تجذبني اليك اذنهام موهي بعبق الحلم القديم، وأتيت اليك احمل اقترابي وغربتي وقلب اوجعته الوحدة وشدة الخوف والقلق والسياس.
تسببت ان لي قلباً معنى.. وتتأسبت ان لي احساس ومشارع الى ان أتيت فأوقعت مشاغل الذكري واضأت فئار الذكرك وأعدت لي كل شيء، وللخيل ثوبس سنابكها حصون صحوري تلك قلاع غفواتي تذكركني بان الرجل الى عينيك قد أرف وانني على موعد معك كل ليلة اسأل اليك واعيد وأنا مضخة براءة عطر وعرقه لا انام ولا اصبر وبينهما التقي بك مرات ومرات على اجنحة من الشوق حقايتي تنام على رصيف ارباك، وسفني تغفو على مرايا اجلاك تنتظر قدوميك ليستيقظ الفرح، ولتخرج سفني الى محيطات الحلم الوردى الرائع.. فبلا.. أقيت سيدي فلم يعد هناك صبر للانتظار ولا انتظار للصبر فقد اغلقت كل محطات الانتظار منذ ان أتيت حلماً وتحولت الى حقيقة فأملأ بك حلماً وأملأ به حقيقة..



جداول الحنين تسرع الهويانا تبحث عن مصب يتسع لقدميها.. يعانق ظل الاشياء اديم الارض فيدمر الهدوء، من قاع محيط حزني أتيت احطنتي بسياج المواسم المخضرة، يدك غصنا زيتون يطوقان كتفي اعانق ظلمها اقبل قمم الاصابع ايحت في خطوط الكف عن المستقبل فلا اجده، اشتغل قلبي بنار الشوق اليك، لغني الدفء والسكون وامسكت بالارض لئلا تهتز او تهرب مني ومنك.
كل الموانئ تقف ذراعها تستقبلني وأنا لا ابحت عن موانئ الدنيا ولكن ميناؤك وحده كل الدنيا والعالم حولي..
احبك ينكسر الرض بين يديك شظايا، ينهار جليد التوجس يتحول الى ماء عذب فرات، يستبد بي حلم رائح قدوميك اقام غرقى واغراقى لاعماقي فبك، لحاول الا اتهلك تماماً حتى لا تستبد بي وتكاير وقد ترحل.
حاصرني ثللاً لا تخف فزجاج القلب ضد الكسر ما دام احتواؤه لا ويقلقه ضمن حديه مرمون ببقائي واستعداد لحبي الاخضر..
احبك ولكن بيني وبين تحقيق حلم الحب تدم لا يعزف لحنه واماني لا تتسجها المكاي.
احبك ويحك لي وجهاً مرسوم فيه محطات اندهاش، وكها متوقفاً عليه سكون جنون وتحركه مزون تنهمر في لحظات المعاء فتكون غيتاً يفتر المشاعر فتتمو ازهار السوسن وتتسلى عروق الياسمين وتحول الغاية الى مروج فل ابيض مطربة بلالاه ورد وترنس واخوان رائح.
هناك كل هذه الرؤى ينضى بمدى آخر حلم قد لا يكون اكثر رومه ولكته اروع تلقاً بجمال..

شامنا : تم ضبط الماحور التعديل لدى فضيلة كات عدل مدونة جديدة تحت رقم ١٤٤١/٣/١٤١٠ هـ صحيفة ١٧٠ جلد ٧/١

عيون الكاميرا



أؤكد لك يا بوب هاوثون أنك ستعود كما جئت !!

انتظروا في مركز الجناح الأيسر !

نجوم الامل ... فالظهور الايسر فراج الشهري كسب كبير لدفاع الفريق وقد توقعت له اليوم عندما كان يشاركنا التصاريح ولعب الوسط حمزة ادريس .. ايضا كسب كبير لوسط ومجيد الامل بالاضافة طينا لخالد الرويحي وموسى مزيق واعتقد ان وفرة النجوم في الامل وحرص كل لاعب ان يكون اساسيا في تشكيلة الفريق تستلزم المنافسة الشريفة بينهم ليفوز بالمركز صاحب المستوى الافضل وهذا يصيب اولاً وآخرها في نهر مصلحة الفريق .

● وردا على سؤال : متى ترى خالد مسعد يوظف مهاراته العالية ويترجم فنياته الرفيعة الى اهداف تهب الشيك .. وتطرب الاملاويين خاصة وهو يلعب بعيدا عن مناطق التسجيل قال ضاحكا .. ● انتظروني في مركز الجناح الايسر .. ويرى خالد من هذه الاجابة ان شغله لهذا المركز (يقرب) المسافة كثيرا بينه وبين رمى الخصوم . واختتم خالد مسعد حديثه القصير للنبرة بأنه يشن ان يكون هذا الرسم لافتحة خير على الامل ليعود من جديد لاعتلاء منصة البطولات .. خاصة وأنه يعيش طريقا رائعة في كل شيء .



خالد مسعد

المجال كالقطة بالنفس والتركيز ومدى الاعصاب .. ● خالد مسعد .. ● انتظروني في الآونة الاخيرة قال خالد مسعد .. ● انتظروني في الآونة الاخيرة قال خالد مسعد .. ● انتظروني في الآونة الاخيرة قال خالد مسعد ..

مسعد الاهلي والمنتخب

جدة - حمد الراشد : قال خالد مسعد نجم المنتخب الوطني والامل معبرا عن عونه لشاركة الامل انا في شوق بالغ للامل .. انتظروا اللحظة التي تجمعي به على البساط الاخضر فقد مضى وقت طويل لم اشارك فيه مبارياتي ومناقسات .

● ومضى خالد يقول : تأملت كثيرا عندما سمعت وانا في سنغافورة خبر خسارته من الهلال بركلات الترجيح فلو انه خسر النتيجة في زمن المباراة الاصل لكان ذلك امرا عاديا ولكن الخروج بركلات الترجيح للمرة الثانية في مسابقة كأس الاتحاد يؤكد عناد وخصام الحظ للامل .. في المرة الاولى فقد الكأس وكان على بعد خطوة واحدة منه بركلة الترجيح الضائعة من الرشود .. وفي المرة الثانية يخرج من الدور قبل النهائي لنفس السبب .

● وأضاف خالد : وان كنت اعتقد ان اضاعه وكالات الترجيح لا تخضع للحظ وحده دائما فهناك عوامل مهمة تلعب دورها في هذا

يسمونه في المنطقة الجنوبية براجمة الصواريخ النجرائية ، وهو مهلمج يتمتع بمستوى عال من المهارات ومقومات المهلمج النالج .. يعطر رمى الخصم من خارج ومن داخل المنطقة بالاهداف .. منذ اشهر قليلة كان مجرد لاعب مقهور في احد اندية دوري

المظلم ، لكن الحظ ابتسم له عندما سجله نادي الاتحاد في صفوفه ليرتفع الى مصاف المحظوظين الذين يشتر اليهم بالبنان . انه اللاعب الاتحادي الجديد بندر الهنوس الذي انتقل من نادي نجران الى نادي الاتحاد بجدة جاء مع «الدعوة» لتقدمه الى

رأية الصواريخ النجرائية بندر الهنوس يقول

بدأت ممارسة الكرة في الكويت حتى وصلت للاتحاد اطلب من الزهراني دليلا على اهلاوييتي ..

حوار : زايد العقيل

المفاوضات باستقلالي من كشوف نادي نجران لخدمة الاتحاد . ● هل كان للعبة دورا في انتقالك للاتحاد ؟ ● بالمعنى طرقت انتظر الى المدة لا طلبت من ادارة النادي ان ياخذ موضوع انتقال السرية التامة طرقت ماديا لصحتهم وتمر الصف الصف بالمفاوضات الاتحادية وانت تعلمون بان هذا الامر ينطوي تحت طابع المزايدات وانا لا اريد ذلك لانني احب الاتحاد ولا اريد منه سوى شرف ويكفي اني البت تحت اسم الاتحاد .

● كانت هناك مفوضات اعلامية من ادارة نادي نجران بخصوص رغبة الامل في ضحك لصفوه . ماذا تقول عن ذلك ؟ ● نعم كانت هناك مفوضات من قبل الامل عن طريق عضو شرف الامل الاستاذ حسين اليامي مع النادي نجران وعندما طلبت ادارة النادي من قبل تأخذ المفاوضات الطابع الرسمي من قبل ادارة الامل . طلبت ادارة الامل من النادي ان ياتي لي في النادي مع النادي الامل اسبوعين لآخذ رأي المدرب في النادي وهل اصالح للامل ام لا فعلا عرضت ادارة النادي على هذا الامر وقابلته بالرفض لانني لست بحقل تجارب للمدربين ولذلك فاني سار على الامل في مراه واستقنهم بمستوى داخل المستطيل الاخضر .

● ولكن لاعب الامل الجديد الزهراني ، ذكر بانك كنت تقضي اللعب للامل لان ميولك اهلاوية وذلك في احدى الصواريخ الصحفية التي اجرته مع احدى الميوليات ماذا تقول عن ذلك ؟

حسنا عن بدايته الرياضية ؟

حيث بدأت ممارسة كرة القدم منذ الصغر باند احياه مدينة الاحمدى بالكويت عندما كنا نقيم هناك ثم شاركت في فرق المدارس حتى انتقل عمل الوالد الى مدينتنا الاصيلة بالملكة مدينة نجران وعندما وصلت الى نجران سجلت باحدى المدارس وبعثت لممارسة الكرة من جديد وفي نجران كانت تقام مباريات لدوري المدارس وعندما راني احد اعضاء مجلس ادارة نادي نجران وهو العضو .. سالم ال علقه في احدى المباريات عرض على اللعب في صفوف فريق نجران وبالقول للتحقق بنادي نجران عام ١٤٠٥ ومنذ ذلك للتحقق وانا اللعب مع هذا النادي حتى تم اخيرا انتقالني الى نادي الاتحاد .

لماذا اتجهت الى نادي نجران وبلاذات بالقرع من وجود اندية اخرى بالمنطقة ؟ ● اتجهت الى نادي نجران لكونه صاحب الشعبية الكبيرة في المنطقة ولكنه يضم في صفوفه اغلب زملائي اضافة الى انني كنت من مشجعي هذا النادي .

● هل تذكر اول مباراة لك مع نادي نجران ومع من كانت اول هدف سجلته ؟ ● اول مباراة لي مع نادي نجران كانت ضد فريق نادي شبره وانتبهت بتجربتها فبروزنا بثلاثة اهداف سجلتها جميعا ولذلك يعتبر اول اهدافي في مرمى شبره .

● حدثنا عن ظروف انتقالك لنادي الاتحاد .. ولماذا كان انتقالك سرياً ؟ ● بدأت ظروف انتقالني الى الاتحاد عن طريق عضو مجلس ادارة الاتحاد سابقا الاستاذ / حسن باصهار حيث قام باجراء مقاضات مع عضو مجلس ادارة نادي نجران سابقا الاستاذ / حسن عويمر اليامي . وذلك قبل سنة ونصف تقريبا بعد عودة نادي نجران من دورة الصعود العاشرة التي اقيمت في تبوك . وبعد عدة اجتماعات بين ادارة نادي نجران وادارة الاتحاد وصلت المفاوضات الى طريق مسدود . وذلك نظرا لمطالبات ادارة نادي نجران الكثيرة .

وقبل حوال سنة شهور عادت المفاوضات من جديد بين الناديين عن طريق الاستاذين حسن عويمر وحسن باصهار واستمرت المفاوضات بطابع سرى حتى اخذت شكلها الرسمي يتشكل من ادارة نادي نجران مشقة في رئيس النادي الاستاذ فهد ال جواهر ونائب رئيس نادي الاتحاد المهندس حسن مجوم وبالقفل طلب نادي الاتحاد من ادارة نادي نجران التوجه الى مدينة جدة لتمام اجراءات الانتقال لكن ادارة الاتحاد مشغولة بالتصفيح لبطولة كأس الكؤوس العربية ولا يستطيعون المجيء الى نجران كما هو متعارف عليه وتقديرا من نادي نجران لظروف الاتحاد فتمت انا جدة وتم عقد عدة اجتماعات بين ادارة الناديين للاتفاق على شروط الانتقال وبالقفل انتهت



فراج الشهري



في حديث الصراحة مع مشوب «الشوكة»

لن باتي باجد عبدالله أفسر نبل ١٠ سنة

● ترجع للاتحاد وملا مسعد الاتحاد به ؟ ● انا قدمت للاتحاد لكي اخدمه بكل ما امك واعد الاتحاد ادارة وجمهوريان ابدل قصارى جهدي للرفع من سمعة هذا النادي .

● اسبوع خرج نادي الاتحاد من الازوار الشهيرة في بطولة كأس الكؤوس العربية بالبطولة . فما هي اسباب خروج الاتحاد من وجهة نظرك ؟ ● حقيقة نادي الاتحاد كان مرشحا قويا للفوز بهذه البطولة ولكن حدثت بعض الظروف الخارجة عن ارادة الفريق . منها أولا : تغير الجهاز التدريبي للفريق قبل ذلك في اول مباريات الدورة ثانيا : اصابات التي نجمت عن لاعبي الفريق الاساسيين خصوصا نجم الاتحاد صلاح المولد .

● كيف ترى مشاركة نادي الاتحاد في بطولة كأس الكؤوس العربية ؟ ● في ظل وجود اكثر من لاعب في مركز رأس الحربة مثل محمد السويدي ، و محمد المكي ، و صلاح المولد ؟ ● اول بالنسبة لمشاركتي للاتحاد فانها ترجع في المقام الاول للمدرب ومدى تفاعله بمستوى انا ومن اشارة المستطيل في الاتحاد سواء في الاحتياط او في الفريق الاساسي .

● اما بالنسبة لوجود السويدي والمكي والولد فانه لا يعني في شيء لانني سأتبع الجميع عن طريق مستوى واثني استطيع اللعب مع الاتحاد كلاعب اساسي فلي الاتحاد لا ينظر للاسماء واما ينظر للملاء . ومبدأ الامر اولا واخيرا يرجع للمدرب فهو الاعرف بمصلحة الفريق .

● من هو اللاعب الذي تقضي عروبيا واعليا ؟ ● لاعبي للفصل مطيا وعروبيا واعليا هو نجم ماجد عبدالله والذي من الصعب وجود خليفه له الا بعد عشرين سنة .

● ان فصل مسعوداه ؟ ● اتشنى الوصول لمستوى اللاعب الجزائري العالي المتخوف رايح ماجر .

● اخيرا ماذا تقول بطلتك الشخصية ؟ ● بندر حسين هندوس الريبي ٢٢ سنة اعزب لاعب بنادي الاتحاد حاليا ونجران سابقا في مركز رأس الحربة .



ماجد عبدالله

— أولا .. انا مشجع نجراني منذ الصغر ومتعصب جدا لهذا النادي وان انسى فضله على الزهراني يعرف ذلك جيدا .

١ - قمر دوري منطقة نجران وقلة الاحتكاك .

٢ - نواجه فرق تلعب في مناطقها ما يقارب اربعين مباراة رسمية عدا المباراة الودية ونحن منا يلعب الفريق طوال الدوري اربعة مباريات فقط نظرا لوجود ثلاث اندية لندية نجران ؟

٣ - هجرة اللاعبين اما للدراسة او للعمل .

● ماهو افضل نادي في منطقة نجران ؟ ● وهل تتوقع صعود نادي من نجران الى الدرجة الاولى ؟ ● نجران .. ونهل تتوقع صعود نادي من نجران الى الدرجة الاولى ؟ ● نجران .. ونهل تتوقع صعود نادي من نجران الى الدرجة الاولى ؟

— صراحة وبدون مجاملة فبن نادي نجران يعتبر من افضل اندية المنطقة وذلك لوجود الطموح للاعبين بين افراد هذا النادي . وانتبه لنادي نجران الصعود للدرجة الاولى .

● من هو المدرب الذي له الفضل في بروزه ؟ ● الحقيقة كل المدرب الذين تدريب تحت ايدهم لهم الفضل بحد ا في بروزه وان كان للمدرب القدير الكابتن ناصر النفذي الفضل في تنمية موهبتي ومصل مهاراتي .

● بعد ان لعبت مع الاتحاد هل ترى فرق بين اندية الدرجة الممتازة واللقية ؟ ● بالطبع فان هناك فرق كبير من ناحية الامكانيات من جميع النواحي سواء كانت تدريبية او مادية وذلك لكون اندية الدرجة الممتازة تخدم اللاعبين لاندية المنطقة . وهذا يساعد اللاعب على تطوير مستواه ويكون تحت نظر مدربي المنتخب الوطنية . وهذا يساعد للانضمام للمنتخب .

● ماهي اجمل مباراة لعبتها مع نادي نجران ؟ ● اجمل مباراة لعبتها مع نادي نجران كانت في بطولة كأس الكؤوس العربية في المباراة الاخيرة بين نادي نجران و نادي شبره التي شاركه في ثوابت كاس العالم التي اقيمت في كندا وذلك لظروف اصابتي ولكن الحلم لا زال يرادني في ارتداء شعار المنتخب الوطني .

● كيف ترى العلاقة بين الاخوة ونجران ؟ ● العلاقة التي تربط بين الجارين الاخوة ونجران علاقة مبنية على الحب والاحترام مع وجود التفاهل الشريف بينهم .

● ما رايك في ادارة نادي نجران الحالية ؟ ● في الحقيقة نادي نجران محظوظ بادارته سواء الحالية او السابقة فكلمهم يسعون لخدمة هذا النادي وهم في كفايتهم بخاضمين ادارات الاندية الممتازة واتشنى لهم التوفيق مع النادي .

● ماهي آخر البطولات التي حققها نادي نجران عندما كنت تلعب معه وماهي اعلى البطولات بالنسبة لك ؟ ● اخر بطولة حصل عليها النادي وانا لعب في صفوفه هي بطولة سالية كاس خادم الحرمين الشريفين لاندية المنطقة .

● اما اغل البطولات النجرائية بالنسبة لي فهي حصولنا على درج دوري منطقة نجران للسنة قبل الماضية والتي على اثرها مكنا للتحقق في دورة الصعود المباشرة التي اقيمت في تبوك .



محمد السويدي

رأي حمد الراشد

ضرية الابداع ؟!

وتحس نكش الموسم الكروي الجديد باكثر واهم مسيلته الدوري الممتاز يحسن بنا الوقوف امام موضوع هام تربطه علاقة مباشرة بتطور المستوى الفني للامم لدية .. فللاطلاع ان التطور الذي تشهده اللعبة يسير بياض يطير ليتناسب والتحديات المتحمة .. والظروف المحيطة بها .. وللحق والانتصاف فان مسؤولية ذلك تقع بعجربة الاول على اللاعبين لا على الاداريين او المدربين فلاعب اليوم مطالب ان يمارسوا في ثدييه .. تل الكثر من حرقه .. وحصد لائق والظهور والتجوية حتى اصبحنا بالقدسية له امورا علية .. ويكثر بها كثيرا .. ولو تأملنا الصورة بدقة .. لوجدنا ان اللاعب اليوم ومع التطور التقني الهائل الذي تشهده اللعبة على صعيد الخطط والتكتيك اصبح عبيده ليد في يد مدربه .. واستسلم تماما لخطته وتعليماته .. واوامره .. تحول الى ترس في آلة .. وزر في جهاز لايقل شيئا .. لم يطلب منه مدربه .. متفلسا ان كرة القدم لم تكن يوما مجرد نظرية ودرس ومعلومات واوامر .. بل هي ابداع وخيال ومهنة .. ومعلم للاعبين في ملاعبنا والملاعب العربية سطونا من قلوبهم الكروي كلمة الابداع وكل طرائدها والتي يمن الحصول عليه بسهولة .. ولو اهتم اللاعب بتطوير ملكته الفنية واوامته الخاصة ومهاراته العلية . بمجهوده الذاتي .. وبعيدا عن الحصص التدريبية الرسمية التي يكون فيها مجرد رقم صغير في معادلة عمل المدرب فلاعب لم يعد يهتم بهذا الجانب الذي كان مصدر الهام وابداع النجوم القدامى رغم ضالة الامكانيات وشح الموارد وصعوبة الظروف .. فلاعب في عصر النجوم .. كان يعنى كثيرا بمستواه .. لا يفتح ابدا بشكليات فريده .. وانما يضع لنفسه برنامجا خاصا يحلو من خلاله مهاراته وفنياته .. لذكر .. سعيد غراب كان يلعب الكرة الشراة في شرفة منزله كما يقول الاستاذ الصديق عبدالجود بلقاسم عضو شرف نادي الاتحاد ولاش من ساعه كل يوم لاتقان مهارة التسديد بالقدمين .

وانكر امين دايو نجل الامل كان يقرب اكثر من ساعه مفردة على التسديد بالقدمين في ملعب كرة اليد بامر النادي الاهل القديم في حي الكندرة . هذا على الساحة المحلية وعلى الساحة العلية .. هناك بيليه الجوهرة السوداء والذي كان يقرب في غلات المليون لمدة ساعتين يوميا بين بكرة من بين الاصحاب المتجاوزة لاتقان مهارة المرافقة والسيطرة على الكرة في مساحات ضيقة وغير كثير من النجوم الذين مارسوا مع الكرة كل انواع العشق وايزن متاعه .. حرص اللاعب نفسه على تطوير ملكاته واوامته الفنية بمجهوده الخاص بعيدا عن عيون مدربه .. ودون الاتكاء بالكامارين الاساسية للفريق .. وهذا ليس ثرة العربية .. فلفجود الذي تحب لاتعود ولا تعوض بسهولة .. لذا يحسن بلاعب الاندية وهم يبدلون هذا الاسبوع اول خطاؤهم في شرب الموى المعتز العلية بهذا الجانب .. فاحول كل لاعب معالجة نقاط الضعف التي يشكو منها وتحدث من تلقا وببروزه ويضاهل اهتمام بالمهارات التي يجيدها لتحقيق المزيد من الاكثار .. سيما وان التدريب الاساسي للفريق لا ياتي له ذلك لانشغل المدرب بالخطط والاساليب الفنية التي ينفذها الفريق في مبارياته .. ولاتقولوا .. اين الوقت الذي يسمح بذلك في ظل الهواية .

● فمن فرتو نفسه للمعالي .. ونجوى صمود نرى المجد .. لايقم وزنا لذلك كما كان يفعل الرائد القدامى الذين وهبوا الكرة كل حياتهم وزهرة شبابهم .. وكانت ظروفهم الحالية اشد واصعب ..

من يريد الابداع .. لا يسال عن الزمن



امين دايو



بيليه

